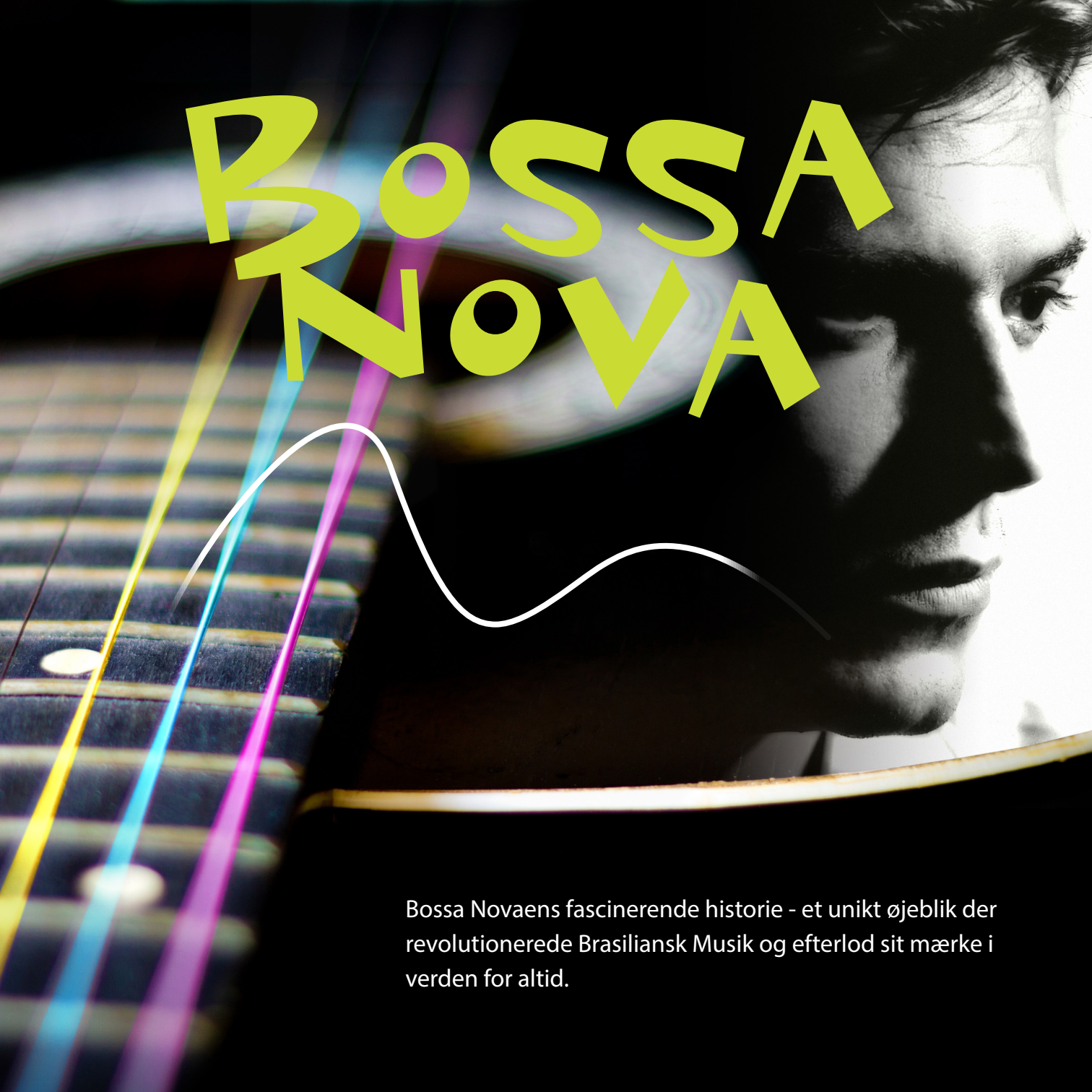


A composite image featuring a man's profile in black and white on the right, a guitar body on the left, and three vibrant, diagonal light streaks in yellow, cyan, and magenta crossing the scene. A white wavy line is superimposed over the guitar and the man's face.

Bossa Nova

Bossa Novaens fascinerende historie - et unikt øjeblik der revolutionerede Brasiliansk Musik og efterlod sit mærke i verden for altid.



Bossa Novaens fascinerende historie

Foredrag af Jesper Hedegaard

Mange kender saxofonisten Stan Getz eller den verdensberømte Bossa Nova *The Girl from Ipanema* – en af de mest spillede sange nogensinde.

For mange i Vesten vækker Bossa Nova billeder af Brasiliens solrige strande, den bløde rytme af en guitar og den lette stemning af moderne romantik. Genren, der opstod i Rio de Janeiro i slutningen af 1950'erne, blev hurtigt et symbol på det nye, urbane Brasilien – en musikalsk revolution, der forbandt den lokale samba med lyrisk poesi og en helt ny måde at synge og spille på.

Da Bossa Nova i 1962 nåede USA, blev den beskrevet som "The New Brazilian Jazz". Men i virkeligheden var Bossa Nova et rent brasiliansk fænomen, båret af unge musikere og digtere, der ønskede at udtrykke en ny national identitet gennem enkelthed, melodi og intimitet.

Genren Bossa Nova blev født som en kunstform, der forbandt musik og poesi på en måde, verden aldrig før havde hørt. Den amerikanske saxofonist Stan Getz blev en vigtig ambassadør for genren, og hans samarbejde med João og Astrud Gilberto skabte den ikoniske indspilning af *The Girl from Ipanema*.

Om foredraget

Med billeder, lyd og fortællinger fra tiden giver foredraget "Bossa Novaens Fascinerende Historie" et levende indblik i genrens oprindelse, dens kulturelle betydning og dens rejse til verdensscenen – set fra Brasilien.

Historien begynder i 1959 med João Gilbertos indspilning af *Chega de Saudade* komponeret af Antonio Carlos Jobim. En begivenhed der ændret alt.

Centrale temaer

- Startskuddet i 1959: Den første indspillede Bossa Nova
- Bossa Nova – et rent brasiliansk fænomen, ikke "jazz"
- Jazzmusikerne Stan Getz og Charlie Byrd og albummet *Jazz Samba* fra 1962
- Hvordan Bossa Nova tog verden med storm
- Den legendariske koncert på Carnegie Hall i New York, november 1962

Om Jesper Hedegaard

Jesper Hedegaard er prisvindende pianist og komponist, som i 5 årtier har spillet Brasiliansk Musik med flere af Brasiliens førende musikere i Brasilien, Portugal og Danmark. Jesper har boet som udøvende pianist i 12 år i Brasilien, hvor han vandt prisen Trofeu Caymmi i 1987.

Gennem årene har Jesper spillet over 4.000 koncerter. Som en central skikkelse med Brasiliansk Musik i Danmark, har han siden 1976 bragt over 100 brasilianske musikere til Danmark. Jesper har brugt 10 år på at studere Jobims værker og Bossa Novaens historie. Det er blevet til 18 rejser til Brasilien og mange fantastiske oplevelser i Bossa Novaens og Sambaens land.

Anbefaling

"En stor aften! Jesper Hedegaards illustrerede foredrag om Bossa Novaens historie giver et systematisk og bredt indblik i genren. Foredraget er et mix af information, musik og valgte klip – formidlet med engagement og indsigt."

— Pernille Schütz, Cinematekschef, Det Danske Filminstitut



Kontakt

mail@jesperhedegaard.dk

www.jesperhedegaard.dk

2256 3559